

האשם תמיד:



יבור לאומי חדש. כיום שני שעבר בתוכנית הטלוויזיה, "סיבה למסיבה" הוא זכה לחשיפה ויזואלית ראשונה. עד עכשיו תארנו לעצמנו את תווי פניו רק בדמיון. האשם תמיד. האיש שלא מוכן להיות פרייר של אף אחד.

האשם מתיו סבינו הרבה סימפטיה ואהדה. הוא משלח את האיתותים שלו ברמות שונות. האחת - זו שמצחיקה פרופר, הרבה בזכות המבטא המגניב שלו עם ההרגשות הנכונות של הרב והרב. השניה - שמעבירה את המסר הקשה יותר, אלא שהאשם חכם מספיק להעביר את זה חלק בלי הרבה חיכוכים.

האשם התפתח בתוכנית "מה יש" בגל"צ. היום הוא כבר דמות היסטורית. גם הרב כהנא כבר ורק לו הצעה שיכוא אליו - האשם עדיין מהרהר. לראיון מגיע האשם "בלווית" ואיר ניצני. לפי הרייזינגים הוא האיש שיצר את האשם. האשם כמו כן מבטל זאת בזולז. ניצני גם יצר את איציק, דמות נוספת ועצבנית שיש לה פינה קבועה ב"מה יש". הראיון עצמו היה אמור להיות רק עם האשם. ניצני משום מה דחה את עצמו ככמה שורות. האשם עיקם את האף אבל לא אמר מלה. ניצני ניצל את טוב ליבו ונימוסיו הירועים של האשם. לראיון הוא הגיע באיחור של שעה. האשם הגיע בזמן. ניצני מגיע לבוש ברישול, האשם לעומתו בה בחליפה ועניבה תואמת. הגלי עדיין גוול בשיער. כל שיערה ממוקמת במקום הנכון, פרפקציוניסט.

מי אתה, בעצם, האשם תמיד?

אני בחור צעיר יחסית. מאוד סימפטי. שבע רצון מהחיים ומעצמי. אני בחור מאוד חיובי. פתוח לכל רכך ולכל דעה. אני מתבטא בחופשיות ומאד נוח לכל רעיון חדש. אני בחור קליל. האשם ירוע בתור ציוני נלהב ואיש בעל נטיות ימניות כפוליטיקה. יש לי המון אויבים, ויש טוענים שאני אפילו פרנואיד. מה שבטוח אני לא פרייר של אף אחד, וזו תכונה מאוד בסיסית אצלי, כי עברתי הרבה מקרים שבהם יצאתי פרייר. אני, יש לי את הפינה שלי ברדיו ואני מבוסס מאד, אני לא יודע למה אומרים שאני מצחיק.

ניצני: פרייר זאת תכונה לאומית. אף אחד לא רוצה להיות פרייר אבל הוא לא מורה בכך. אנחנו המרינה היחידה שיש בה את המונח פרייר. אני לא מכיר מילה באנגלית שאפשר לתרגם אותה כפרייר.

איך הרגשתי האשם, בתוך אולפן ההקלטות?

אני בחור פשוט מהכפר ובפתאום נהיו המון כפתורים והמון אורות, אבל לא ראיתי. אני איש שאוהב תקשורת ואפילו למדתי תקשורת במכללת ברייזית. אני שרוף על המרינה הזו. אני בחור שאין לו מעצורים. אני מרבר עם כל אחד נורא פתוח והופשי ובגלל זה גם עזרו לי הרבה חברים באולפן, כי כולם רוצים בטובתו של האשם.

איך מקבלים בכפר את ההצלחה שלך?

או, בכפר אני מוכב גדול. כשאני עובר בשכילים וורקים עלי נקלוואות וצנוברים בראש. כולם מזמינים אותי לשבת ולשתות אתם קפה. כי אני מוכב גדול. בגלל זה יוצא לי לשתות איזה 10 קפה ביום. חוץ מזה בזמן שאני מגיש את הפינה שלי, המואזין שבכפר קורא מראש המסגד שכולם יפסיקו את הפעילות וילכו לשמוע את האשם. כולם בכפר גאים בי ושמחים בהצלחתי.

איך המשפחה מקבלת את ההצלחה הזו?

המשפחה והאשה הם הצלע החזקה שבבית. הם מחזיקים אותי על הארץ ושומרים שהשתן לא יעלה לי לראש. אשתי היא יותר כפרית וסולידרית. אשה כיתית. ההורים גרים בגדה המערבית, בהו"ל הם מאוד מבוססים ממני. יש לי 10 אחים ואני הקטן שבהם. חבל שהמשפחה מפוצלת. חלק פה וחלק שם.

מלבד הצחוק שיש בהאשם יש גם הרבה מוטיבים מוזהבים וזבאבים.

ניצני: אומר האשם, מכניס ואלוין לתוך הדברים כמו שעושים חוקן לכ"אשם. יש בו שני מישורים. באחד הוא מאד מצחיק כמבטא שלו וכשני הוא יורד על תופעות שרק האשם יכול לדבר עליהן כך. כי הוא כאילו לא מפה ויש לו מבטא זר ושונה. רק לו יש אפשרות לדבר כך. ההצלחה של האשם בנויה מהמקוריות שלו. לא עשו דבר כזה לפני כן. האשם למעשה גולד עוד בימי להקת תיסלם. כדרך להופעות היינו מתאמנים על דמות שכוזף הוא יצא לאור ופרח ב"מה יש" אבל בפוטנציה הוא חי כבר המון זמן. בהתחלה היה חשש גדול איך הוא יתקבל בציבור, כי פחדנו להעליב. ששטנו שאולי לא יבינו את הדרך שבה הוא יורד על אנשים. חוץ מזה הטקסטים שכותבים אברי גלעד וארי טל שומרים על רמה מסוימת ולא יורדים לרמה נמוכה. האשם הוא לא רק חקנין או קריין טקסט אלא יש כאן שילוב של כמה דברים. הוא מעביר מסר פוליטי ועצם העובדה שמדובר במישור שקרוב לנו גורמת לכך שהוא יכול לפנות לקהל רחב.

לא פראייר של אף אחד

מאת אבי מורגושפורן



גיבור לאומי חדש בא לעולמנו:
האשם תמיד ■ הוא נולד
בדה"ש של גלי צה"ל
"מה יש" ובשבוע שעבר
עלה בימה וכיכב יחד
עם חנה לסלאו ב"סיבה
למסיבה" ■ יאיר ניצני
שהאשם חי"ב לו
את הצלחתו, על חייו
עם האשם, על שודשיו וחובבותיו של הגיבור

בשיר של ג'יימס בראון "סקס מיסין" גם הפנטזי גירסה עברית. יש כמו כן את שיר המנגל וגם את "לשם כך יש חברים" שהיה להיות ענק. אם אתה רוצה לדעת מה יש עוד בתקליט, או אני אספר לך בלי בושה. יש קטע של דודי בוזאב חבר טוב שלי, שמראיין אותי במועדון הקופץ, ושם אני מקבל פיצול אישיות חוץ מזה הקלטנו מתיחה שבה אני צוחק על מאזינים בטלפון כאשר ברקע יש מוסיקת רוק ואפשר לרקוד איתה.

איך יחסים בינך ובין יאיר?
(האשם בחשש, הצבע נעלם מפניו) יחסים טובים, יאיר שומר עלי מכל משמר. בעניינים הכלכליים הוא לוקח קצת את הבסף אבל הכימיה עובדת. כמו רוני בראון עם דריטה. יש כמו כן הצעות גם מאמרגנים אחרים, אבל ניצני לא פרייר של אף אחד. הוא חתם איתי חוה לזרחה שנים.
מה בקשר להופעות?
עדיין לא ברור. אני לא אוהב כל כך להופיע, אני לא חושב שזה אמין כל כך לעלות על במה יום אחר יום ולומר לקהל: ערב טוב וכמה אני שמח לראות אתכם ולשיר את אותם שירים באותו סדר. אחרי שבוע אני ארמה את עצמי. בסך הכל זו לא הפרנסה שלי אלא הכיף שלי. אני רוצה לעשות דברים משתנים, כי אחרת שכל יתייבש לי.

האשם, אתה פרטיוורט?

אני פטריוט ענק, אני אוהב את הארץ מאד ואני כל הזמן שומר על האויבים שלנו שמנסים ררך הכבלים או ררך המזון לחסל אותנו. אני יודע שכל הומן הם מנסים לגמור את המדינה אבל אני על המשמר. נכון שאני מעט פרנואיד, אבל אני מודע לכל מוימה של מישוהו מבחור שמנסה לסיים את החלום הציוני.

יש לך עוד שאיפות חוץ מהרדיו?

כמו כן, אני רוצה להתקדם הלאה. קודם כל כמולטי מדיה - בטלוויזיה, חוץ מזה כמו כן שאני נדרך לפוליטיקה. אני מחכה להצעות רציניות שיציעו וכל הצעה תישקל בכפר יחד עם המוכתר. בינתיים ההצעה הרצינית ביותר היתה מכהנא. אבל חשוב לי גם להתקדם בתקשורת.

התקליט שלך כולל גם גורסאות חדשות לשירי רוק ונשמח ישנים, אתה גדלתי על זווו מוסה או אלביס פרסלי?

אני מת על שירים ישנים. מה פתאום גדלתי על זווו מוסה. גדלתי כל החיים על מוסיקת רוק. על אלביס פרסלי וקליף ריצ'ארד או היה סכסוך גדול ביניהם. אני תמיד הייתי בצד של אלביס. בגלל זה הכנסתי גירסה עברית לשיר "את לא חיבת לומר שאת אוהבת אותי" שנקרא כאן "האשם אוליאס פול"